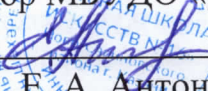



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е. А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
«Хоровое пение»
(срок реализации 7 лет)**

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Методическая литература.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ и в соответствии с Основной дополнительной общеразвивающей образовательной программой, принятой на заседании педагогического совета, утвержденной директором МБУДО «ДШИ № 16».

Предмет хоровое пение — основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру. Хоровое пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, хоровое пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, толерантности; способствует профилактике асоциального поведения.

Музыкальное воспитание обучающегося складывается из тесного взаимодействия многих компонентов: обогащение его внутреннего мира, развития интеллектуальных способностей обучающихся, раскрытия их музыкальной природы средствами хора, развитие мышления через понимание музыкального содержания произведения, развития богатого воображения обучающихся, умение выстраивать нестандартные ассоциативные ряды через создание интересных музыкальных образов, состояний. Хоровое пение развивает обучающихся музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Все это направлено на то, чтобы сформировать нравственные качества обучающихся, научить их выражать свои мысли и чувства, как в живой речи, так и в музыке.

Данная программа составлена на основе типовых музыкальных программ по предмету «Хоровое пение», а также с учетом Образовательной программы «ДШИ № 16», Учебного плана и особенностей обучения в хоровой школе.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет: с 1 по 3 кл. – 2,5 часа в неделю, с 4 по 7 кл. 4 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме проверки знаний хоровых партий, а также учитывается участие обучающихся в выступлениях хорового коллектива.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 34 недели, со второго по седьмой года обучения составляет 35 недель в год.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1	2	3	4	5	6	7
	класс	класс	класс	класс	класс	класс	класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	170	175	175	280	280	280	280
Количество часов на аудиторные занятия	85	87,5	87,5	140	140	140	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	85	87,5	87,5	140	140	140	140
Всего часов за 7 лет обучения	1640						

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 1640 часов. Из них: 820 часов - аудиторные занятия, 820 часов - самостоятельная работа обучающихся.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек, продолжительность урока: с 1 по 7 класс – 40 минут. Занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование развивающих знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки, творческие способности обучающихся. А также практическое овладение хоровым мастерством для концертной и самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Хоровое пение» являются:

- ознакомление обучающихся с предметом;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов;
- формирование начальных основ хорового исполнительства;
- овладение певческими навыками;
- приобретение обучающимися знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие навыка петь по руке дирижера;
- приобретение знаний в области хоровой музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие навыка слушать общее звучание хора и петь в ансамбле;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного

общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.
- воспитание навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественных образов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по хоровому исполнительству. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно - методической и нотной литературой. Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету оснащены специальным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на аудиторные занятия, самостоятельную работу обучающихся и максимальную нагрузку обучающихся.**

Таблица 2

Срок обучения – 7 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	820						
Количество часов на самостоятельную работу обучающихся в неделю	2,5	2,5	2,5	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу обучающихся в неделю	820						
Общее максимальное количество часов по годам	170	175	175	280	280	280	280
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1640						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровое пение» составляет: с 1 по 3 класс 2,5 часа в неделю, с 4 по 7 класс 4 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю планируется 100% от объема учебного предмета «Хоровое пение» с учетом параллельного освоения обучающимися общеобразовательных программ.

Виды внеаудиторной работы обучающихся:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Выполнение домашнего задания обучающимися контролируется преподавателем.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои задачи, предусмотренные для освоения учебного материала.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Цель:

- заложить основы хоровой деятельности;
- сформировать начальные навыки хорового исполнительства;

Задачи:

- формирование контакта между певцами хора и дирижером;

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1й октавы;
- формирование навыков петь с участниками хора в ансамбле.

В течение 1-го года обучения обучающиеся должны:

При работе с обучающимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа I -й октавы). Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование, зажатие голосовой щели.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Обучающиеся должны понимать, что крик – это враг певческого голоса. Необходимо следить за свободой голосового аппарата обучающихся и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. На данном этапе обучения необходимо заложить основы мягкой и твердой атак звукообразования, а также выработки активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах и соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса,
- знать правила певческой установки - положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием; уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: до – «ре» 2-ой октавы,
- петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секунды, большой и малой терции и кварты;
- уметь петь по руке дирижера;
- уметь петь в ансамбле, петь в унисон с участниками хора.

Примерный репертуарный список:

1. Аренский А. «Цикл детских песен»
2. Бах И.С. «За рекою старый дом»
3. Бетховен Л. «Малиновка»
4. Бетховен Л. «Цветок чудес»
5. Брамс Й. «Цикл детских песен»
6. Вильм фон В. «Цикл детских песен»
7. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
8. Григ «Детская песенка»
9. Гречанинов А. «Идет коза»
10. Гречанинов А. «Петух»
11. Гречанинов А. «Козел Васька»

12. Гречанинов А. «Про теленочка»
13. Дебюсси К. «Колыбельная»

14. Драгомиров П. «Весна»
15. Кюи Ц. «Майский день»
16. Кюи Ц. «Птичка»
17. Кюи Ц. «Качели»

18. Лядов Л. «Забавные»
19. Моцарт В. «Детские игры»

20. Стравинский И. «Детские песни»
21. Шопен Ф. «Желание»
22. Чайковский П. «Мой Лизочек»
23. Чайковский П. «Итальянская песенка»

Второй год обучения

Цель:

Расширение параметров вокально-хорового исполнительства (выявление технических и выразительных, исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- закрепление навыков певческого дыхания;
- закрепление навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над высокой певческой позицией;
- работа над ансамблевым пением;
- развитие тембровых и динамических возможностей;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Предыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов пения. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском). Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь пользоваться головным и грудным регистром;
- уметь свободно петь по руке дирижера;
- умение владеть начальными навыками двухголосия (канон);
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

Примерный репертуарный список

1. Брамс Й. «Колыбельная»;
2. Дубравин Я. «Огонек добра»;
3. Дубравин Я. «Моя земля»
4. Кудряшов А. «Жираф»;
5. Кюи Ц. «Майский день»;
6. Моцарт А. «Простейшие каноны».
7. Р.н.п «Со вьюном я хожу»
8. Р.н.п. «Сели девушки яровой хмель»
9. Р.н.п. «Я на камушке сижу»;
10. Островский «Пусть всегда будет солнце»
11. Пахмутова А. «Добрая сказка»;
12. Струве Г. «Моя Россия»
13. У.н.п. «Ой бежит ручьем вода»;
14. Халаимов Д. «Мамины глаза»
15. Хачатурян А. «Мелодия»;
16. Шуман Р. «Вечерняя звезда».

Третий год обучения

Цель:

Расширение параметров вокально-хорового исполнительства (выявление технических и выразительных, исполнительских возможностей обучающихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- работа над высокой певческой позицией;
- работа над ансамблевым пением;
- работа над контактом между хором и дирижером;
- развитие тембровых и динамических возможностей;
- сглаживание переходных звуков;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны владеть мягкой и твердой атаками, разнообразной нюансировкой, владеть внутренней артикуляцией, уметь сглаживать грудной и головной регистры, правильно интонировать интервалы внутри исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список

1. Шуберт «Куда»;
2. Шуберт «Путь»;
3. Григ «Лебедь»;
4. Григ «Заход солнца»;
5. Пахмутова «Звездопад»;
6. Струве «Матрям погибших героев»;

7. Парцхаладзе «Яблонька»;
8. Гайдн «У костра»;
9. Дубравин «Песня о земной красоте»;
10. Блантер «Солнце скрылось за горою»;
11. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»;
12. Р.н.п. «Ты не стой колодец»;
13. Нор. Н.п. «Камертон»;
14. Тухманов «Аист на крыше»

Четвертый год обучения

Цель:

Расширение параметров хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в хоровом пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- Работа над стилистическими особенностями произведения;
- Развитие навыка уверенно петь с листа свой голос;
- Уверенно владеть всеми хоровыми навыками;
- Уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения.
- Уметь раскрыть художественное содержание произведения.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны владеть техникой певческого дыхания, свободой голосового аппарата, чистой интонацией, пением в ансамбле, различными видами нюансировки, штрихами. На итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать владение стилями различных эпох, свободное поведение при исполнении произведений, безупречную технику речи.

Примерный репертуарный список

1. Моцарт «Слава солнцу, слава миру» канон;
2. Петров «Песня материнской любви»;
3. Ш. Шарифуллин «Йегерэчечекляр»;
4. Смирнов «Мама»;
5. Гершвин «Острый ритм»;
6. Дунаевский «Летите, голуби»;
7. Аругюнов «Победа»;
8. Р.Еникеев «Бэхет»;
9. Хайретдинова «Янгыряу!»;
10. Рубинштейн «Горные вершины»;
11. Варламов «Белеет парус одинокий».

Пятый год обучения

Цель: расширение параметров вокально-хорового исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в хоровом пении, формировании ровности и силы звука в разных регистрах.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительности исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- работа над стилистическими особенностями произведения;
- развитие пения в ансамбле с хором;
- развитие навыков петь по руке дирижера;
- работа над сценическим движением.

По окончании пятого года обучения обучающиеся должны уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период, а именно: вокальными навыками, всеми видами атак звука, пользоваться ими в художественных целях. Владеть богатой нюансировкой в пении приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот, свободно петь интервалы в пределах 1,5 октав, уметь контролировать звучание своего голоса, уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа.

Примерный репертуарный список

1. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»;
2. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»;
3. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»;
4. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»;
5. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»;
6. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»;
7. Г.Пёрселл «Strike the viol»;
8. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»;
9. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»;
10. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»;
11. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»;
12. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»;
13. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня».

Шестой год обучения

Цель:

расширение параметров вокально-хорового исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).

Задачи:

- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие слуха и умение петь в ансамбле;
- развитие навыков самостоятельной работы с хоровым произведением;
- работа в контакте с дирижером и хоровой партитурой;
- работа над сценическим поведением;
- развитие навыка уверенно петь с листа свой голос, другой играть на фортепиано.

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны совершенствовать навыки «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Закрепить навыки звуковедения. Контролировать и освобождать певческий аппарат. Контролировать ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Петь в высокой вокальной позиции. Уметь использовать скачкообразное движение и полутоновые интонации. Совершенствовать навык пения а'cappella. Уметь слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Достигать чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Развивать навык интервального, аккордового мышления. Продолжать работать над освоением музыкальной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»;
2. Рус.нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»;
3. Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»;
4. Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»;
5. Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»;
6. Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»;
7. Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»;
8. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»;
9. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»;
10. Ф.Мендельсон, рус.текст Н.Авериной «Осенняя песня»;
11. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»;
12. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча».

Седьмой год обучения

Цель: расширение параметров вокально-хорового исполнительства: выявление тембральных особенностей учащихся, развитие динамических возможностей голоса.

Задачи:

- развитие навыка умения читать и петь с листа новые произведения;
- закрепление навыка умения работать по руке дирижера;
- закрепление всех вокально-технических навыков;
- закрепление навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- закрепление навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над сценическим движением.

По окончании всей программы обучения обучающиеся должны свободно читать нотный текст по партиям и партитурам. Работать над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбирать тональный план, ладовую структуру, гармоническую канву произведения. Работать над словом, музыкальной и поэтической фразой. Уметь пользоваться динамикой и агогикой (взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений). Пользоваться многообразием агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Уметь делать анализ интонационных трудностей произведения. Вычленить и проработать трудные интонационные моменты. Уметь прорабатывать сложные ритмические рисунки с тактированием. Петь одно предложение с выразительным тактированием. Петь с

дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание уделять «звучащим» паузам. Овладеть навыками работы над произведением в целом. Пение а'cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффетов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список:

1. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»;
2. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»;
3. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»;
4. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»;
5. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»;
6. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»;
7. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»;
8. К.Сен-Санс «Ave Maria»;
9. Г.Форе «Agnus Dei»;
10. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка».

3. Учебно-тематический план

Учебно – тематический план по учебному предмету «Хоровое пение» рассчитан на обучающихся с 1 по 3 классы и с 4 по 7 классы.

Таблица 3

1-3 класс

Количество часов			
Содержание занятия	Теория	Практика	Всего
Введение в предмет. Певческая установка: Правильное положение корпуса, головы, плеч, ног и рук.	0,5	2	2,5
Постановка певческого дыхания (диафрагмальное, нижнерёберное дыхание). Упражнения на дыхание.	0,5	2	2,5
Формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы. Унисон. Пение интервалов в медленном темпе: м2, б2, м3, б3, ч4.	0,5	2	2,5
Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Работа над контактом между хором и дирижером (умение чутко реагировать на руку дирижера).	0,5	2	2,5

Подбор репертуара. Развитие навыка пения по нотным партиям. Сольфеджирование. Пение интервалов и аккордов.	0.5	2	2,5
Формирование навыков певческой артикуляции. Скороговорки. Работа над правильным формированием гласных в сочетании с согласными.	0.5	2	2,5
Освоение навыка внутренней артикуляции (мягкое нёбо, корень языка). Активизировать работу над словом.	0.5	2	2,5
Работа над динамикой, произношением, штрихами и характером исполняемого произведения	0.5	2	2,5
Работа над ансамблем в партиях. Работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии.	0.5	2	2,5
Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Развитие и закрепление навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах).	0.5	2	2,5
Отработка приемов staccato, legato, marcato в быстром и медленном темпах. Работ над атакой звука. Формирование специфических приёмов пения (предыхательная и твёрдая атака).	0.5	2	2,5
Устойчивое интонирование 1-2 голосных произведений. Работа над развитием диапазона хора (соль-малая октава – соль, ля второй октавы).	0.5	2	2,5
Целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	0.5	2	2,5
Работа по партиям. Работа над разучиванием нового репертуара. Работа над артикуляцией, дикцией в быстром и медленном темпах. Развитие навыков цепного дыхания.	0.5	2	2,5
Работа над сопоставлением двух темпов, замедление, ускорение, фермата. Работа над приёмами дирижёрской техники, чутко реагировать на руку дирижёра.	0.5	2	2,5
Пение a'sarrella. Работа над унисоном в партиях. Работа над интонацией и ровностью тембров в партиях.	0.5	2	2,5
Углубленная работа над кантиленой, владением legato. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной певческой установки.	0.5	2	2,5
Работа над стремлением передавать характер исполняемого произведения, художественным образом.	0.5	2	2,5
Работа над кульминациями во фразах, над кульминацией произведения в целом. Фразировка.	0.5	2	2,5
Работа по нотным партиям, развитие умения читать с листа, слышать другие голоса в общем ансамбле	0.5	2	2,5

Работа над различными ритмическими фигурациями (синкопа, триоль, пунктирный ритм).	0.5	2	2,5
Формирование высокой певческой позиции. Знакомство обучающихся с произведениями зарубежных композиторов, иной стилистикой.	0.5	2	2,5
Работа над укреплением партий, как самостоятельных, так и в ансамбле с другими, пение несложных канонов, развитие навыка петь полифонию	0.5	2	2,5
Работа над произведениями, исполняемыми на иностранных языках (английский, татарский), работа с произношением, правильной транскрипцией.	0.5	2	2,5
Работа по партиям. Разучивание нового репертуара, упражнения на повторение пройденного теоретического материала (скороговорки, каноны, работа с ритмическими фигурациями)	0.5	2	2,5
Развитие навыка трех видов атаки звука (твердая, мягкая, предыхательная). Проработка отдельных фрагментов произведений, подходящих по виду атаки звука (для развития навыка быстрой смены атаки)	0.5	2	2,5
Работа над формированием унисона внутри партий, внутри хора в целом, владение всеми видами тембра голоса, как приемом художественной выразительности	0.5	2	2,5
Развитие знания музыкальных жанров и форм, разных эпох и разных хоровых школ, прослушивание примеров хорового исполнительства профессиональных хоров России и Европы	0.5	2	2,5
Закрепление навыков звуковедения, работа над владением цепным дыханием, пение несложных партитур в разных штрихах.	0.5	2	2,5
Непрерывная работа над формированием исполнительских навыков. Работа с текстом.	0.5	2	2,5
Развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива. Прослушивание концертной программы в целом.	0.5	2	2,5
Подготовка к городским мероприятиям, посвящённым 9 мая.	0.5	2	2,5
Выступление на отчётном концерте школы.	0.5	2	2,5
Сдача партий на оценку.	0.5	2	2,5
Подбор репертуара на следующий учебный год.	0.5	2	2,5
Подведение итогов за год. Четвертные и годовые оценки.	0.5	2	2,5

Таблица 4

Количество часов			
Содержание занятия	Теория	Практика	Всего
Разделение хора по партиям. Прослушивание. Выявление технических исполнительских возможностей обучающихся.	1	3	4
Укрепление навыков певческой установки, приобретенной в младшем хоре. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса.	1	3	4
Работа над контактом между хором и дирижером (умение чутко реагировать на руку дирижера).	1	3	4
Подбор репертуара. Пение произведений по партитурам. Развитие навыка чтения по нотам(партиям). Сольфеджирование.	1	3	4
Выравнивание унисона в партиях. Представление о фразировке, вибрато, филирование звука.	1	3	4
Освоение навыка внутренней артикуляции (мягкое небо, корень языка). Активизировать работу над словом.	1	3	4
Исполнение двух и трех-голосных произведений в сопровождении фортепиано. Работа по нотным партиям.	1	3	4
Работа над ансамблем в партиях, пение «вертикалей» (аккордовых гармоний). Работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии.	1	3	4
Работа над приемами микстового звучания, «сглаживание переходных нот». Развитие навыка уверенно петь с листа свой голос, другой играть на фортепиано.	1	3	4
Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Развитие и закрепление навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпов, регистрах).	1	3	4
Закрепление навыков по формированию гласных.	1	3	4
Углубленная работа над кантиленой, владение legato.	1	3	4
Работа над штрихами. Пение noniegato и staccato. Развитие беглости голоса.	1	3	4
Работа над развитием диапазона хора (соль-малая октава -----соль, ля 2 октавы).	1	3	4
Разбор идейно-художественного содержания произведения.	1	3	4
Целенаправленная работа над выразительностью исполнения, фразировкой, агогикой.	1	3	4
Работа над сопоставлением двух темпов, замедление, ускорение, фермата.	1	3	4
Пение a' cappella.	1	3	4
Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	1	3	4
Работа по партиям.	1	3	4
Работа над артикуляцией, дикцией в быстром и медленном темпах.	1	3	4
Развитие навыков «цепного дыхания».	1	3	4

Работа над стремлением передавать характер исполняемого произведения, художественным образом.	1	3	4
Работа над кульминацией во фразе и произведения в целом. Фразировка.	1	3	4
Подготовка к хоровой ассамблее.	1	3	4
Работа над всеми вокально-хоровыми навыками.	1	3	4
Непрерывная работа над формированием исполнительских навыков.	1	3	4
Развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.	1	3	4
Подготовка к городским мероприятиям, посвященным 9 мая.	1	3	4
Выступление на отчетном концерте школы.	1	3	4
Подбор репертуара на следующий учебный год.	1	3	4
Сдача партий на оценку.	1	3	4
Подведение итогов за год. Четвертные и годовые оценки.	1	3	4

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа отражает разнообразие репертуара, специальную направленность учебного предмета, а также возможность работы индивидуально с каждым обучающимся. Содержание программы обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к хоровому искусству;
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- умение исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализировать свое исполнение,
- владение основными приемами хорового пения, владение техникой голосового аппарата;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта - экзамена. Содержанием концерта-экзамена является исполнение хоровой программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся используются методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Преподаватель должен выставить обучающимся оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы в классе и дома, дисциплины, участия в школьных и городских концертах, фестивалях.

При оценивании обучающихся, осваивающих рабочую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хоровому искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в хоровом коллективе.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солистов, яркое выступление, текст хоровых партий исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественным намерением, есть небольшое количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьёзные погрешности в тексте отдельных партий, не соблюден звуковой баланс. Есть расхождения в темпах между отдельными партиями
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, плохое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий, и слабую самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей хорового искусства и рассказать о выдающихся хоровых коллективах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут

быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального развития каждого обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого обучающиеся могут использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающиеся должны получить знания музыкальной грамоты.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися: с 1 по 3 класс - 2 часа в неделю, с 4 по 7 класс 4 часа в неделю.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающихся велика. Она заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить обучающимся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающихся предполагают продолжение работы над партиями, которая была начата на уроке. Выполнение домашнего задания - это работа над характером, а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающимся необходимо получить точную формулировку домашнего задания для них, которое будет записано преподавателем в дневник обучающихся. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

1. Александров А. Белая берёзка. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., 1967.
2. Бандина А. Школа хорового пения для школьников младшего возраста. Вып.1. – М., 1973.
3. Басок М. Произведения для детского хора. Вып.2. – М., 1992.
4. Батыр – Булгари Л. Алфавитные кубики. Песни для детей. – Казань, 1997.
5. Библиотека хормейстера. Вып.20. Редактор Л.Шохин – М., 1966.
6. Библиотека хормейстера. Вып.29. Составитель И. Лицвенко – М., 1970.
7. Библиотека хормейстера. Вып.32. Редактор Б. Ляшко–М., 1972.
8. Бобровский В. «Песни и хоры Шостаковича». – М., 1962.
9. Бойко Р. Серебристый пояс. Детские песни. – М., 1982.
10. Брамс Й. Избранные хоровые произведения. Составитель Б. Тевлин.– Ленинград, 1976.
11. Валиуллин Х. Сборники песен на татарском языке. – Казань, 1973.
12. Вместе весело шагать. Хоры для детей. Составитель Э. Яблонев. – Ленинград, 1981.

13. Всероссийское хоровое общество. Вып.1. – М.,1986.
14. Гладков Г. Луч солнца золотого. Музыкальный сборник. – М., 2001.
15. Гладков Г. Путешествие в сказку. Песни для детей. – М., 1980.
16. Глинка М. Избранные произведения для хора. – М., 1979.
17. Еникеев Р. Татарские народные песни. - Казань, 1999.
18. Избранные песни из советских кинофильмов. Составитель А. Бакулов. – М., 1962.
19. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. Избранные сочинения для детского хора. – М., 1984.
20. Калинин В. Обработки и переложения для хора. – М., 1970.
21. Ключарев А. Вечная молодость. Песни на татарском и русском языках. – Казань, 1975.
22. Коваль М. Избранные хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. – М., 1985.
23. Лирические песни. Составитель Я.И. Дубравин. - Ленинград, 1980.
24. Мельникова А. Сборник песен для детей младшего школьного возраста. – М., 1997.
25. Михайлов А. Две русские народные песни для хора. - М., 1964.
26. Мозаффаров М. Доброе утро. Песни на татарском языке. – Казань, 1963.
27. Новиков А. Песни. Том 1. – М., 1980.
28. Новиков А. Песни. Том 2. – М., 1981.
29. Новиков А. Избранные хоры и песни. -М., 1968.
30. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. – Ленинград, 1990.
31. Песни и хоры для детей. Составитель В.М. Ефимов. – М., 1988.
32. Песни и хоры западно-европейских композиторов. Вып.1. - М., 1961.
33. Песни Татьяны Агафоновой «Жоза-дереза». – Казань, 2009.
34. Петров А. Пять весёлых песен для детей. – М., 1973.
35. Портнов Г. Песни из кинофильмов и спектаклей. – М., 1981.
36. Рахманинов С. Избранные романсы для голоса. – М., 1986.
37. Репертуар для смешанного хора. Редактор Б. Гаврилов. – М., 1985.
38. Репертуар хорового класса. Вып.1. Хоры без сопровождения. Составитель Е.Зверева. – М., 1969.
39. Репертуар школьных хоров. Вып.22 Составители В.Попов, Н.Лебедева. – М., 1971.
40. Репертуар школьных хоров. Вып. 32. Составители В.Попов, Н.Лебедева. – М., 1971.
41. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1985.
42. Русские песни для хора. Вып.1. - М., 1963.
43. Сабирова С. Сборник песен, игр для детей. – Казань, 1994.
44. Сборники русских народных песен в переложении для хора.– М.,1970.
45. Соколов В.Г. Детские хоры на слова М.Садовского. – М., 1982.
46. Струве Г. Музыка для всех. – М., 1978.
47. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
48. Татарские народные песни в обработке Р. Еникеева. – Казань, 1996.
49. Татарские народные песни в обработке Р. Еникеева. – Казань,1999.
50. Хачатурян А. О чем поют дети. Песни. – М., 1975.
51. Хоровая музыка Татарстана для детского хора. Составитель В. Леванов. – Казань, 1998.
52. Чайковский П. Избранные хоры из опер для смешанного хора в сопровождении фортепиано. – М., 1968.
53. Чайковский П. Произведения для детского хора. Составитель А.Ильин. – М., 1989.
54. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано.– М.,1967.
55. Чичков Ю. Простые песенки для детей. – М., 1999.

56. Шаинский В.Я. Чьи песни ты поёшь. Песни для детей. – М., 1978.
57. Яруллин Ф. Песни и романсы «Песни сердца». – Казань, 2000.

58. Яхин Р. 10 песен о Казани. Составитель С. Харитонова. – Казань, 2007.
59. Яхин Р. Огни любви. Песни, романсы (на татарском и русском языках). – Казань, 1986.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988.
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.